

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.9. Практикум по искусствоведению**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства  
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере  
культуры, искусства и массовых коммуникаций  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	42
Лекции (час)	14
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	66
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	42

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02  
Изящные искусства.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

### 1. Цели изучения дисциплины

Основной целью дисциплины "Практикум по искусствознанию" является достижение следующих образовательных результатов: формирование у студентов знаний по истории искусств, выработка умений применять полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечить глубокое постижение студентами произведений искусства как эстетического и социально-культурного явления, а также объекта научного познания
- ознакомить обучающихся с методологией и основными методами искусствоведческого исследования
- сформировать у студентов навыки овладения анализа произведений искусства, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего искусствоведческого кругозора.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	14
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и	66

зачетам	
Всего часов	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1.1	Анализ произведений искусства от Античности до Просвещения	42	8	16	36	0	Ответьте на вопросы, выполните тест по теме "Анализ произведений искусства от Античности до Просвещения"
2.2	Западноевропейское и русское искусство XVIII - XIX века	42	5	10	18	0	
3.3	Искусство России и Европы в XX веке	42	1	2	12	0	Эссе по теме "Искусство России и Европы в XX веке". Выполните описание и анализ картины по теме "Западноевропейское и русское искусство XVIII - XIX века"
	<b>ИТОГО</b>		14	28	66		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Искусство Древнего Египта	Мифология. Религия. Архитектура. Скульптура. Живопись.
02	Искусство Древней Греции	Мировоззрение. Мифология. Архитектура. Живопись. Музыка.
03	Искусство Древнего Рима	Мировоззрение. Мифология. Архитектура. Живопись. Музыка
04	Искусство Востока	Мифологическая система Древней Индии и её отражение в искусстве. Мифологическая система Японии и её отражение в искусстве. Характеристика китайского пейзажа и музыкального искусства Китая Мифология. Религия. Архитектура. Скульптура. Живопись.
05	Культура средневековой Европы (готический и романский стили)	Готический стиль в Германии, Франции и Италии Романский стиль. Его формирование и развитие

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
06	Художественная культура эпохи Возрождения	Мировоззрение. Отражение в искусстве мифологических, религиозных и философских тем. Творчество Рафаэля, Микеланджело. Леонардо да Винчи.
07	Северное Возрождение (общая характеристика стиля)	Искусство Северного Возрождения. Основные темы и сюжеты. Символика в творчестве П. Брейгеля и И. Босха
08	Рококо (общая характеристика)	Зарождение стиля и его характеристика. Проявление стиля в архитектуре и живописи. Ф. Буше, А. Ватто, Д.Тьеполо, Ж.О. Фрагонара, Н. Ланкре. Проявление стиля рококо в музыкальном искусстве: Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо
09	Барокко (общая характеристика)	Зарождение стиля и его характеристика. Особенности архитектуры. Основные жанры изобразительного искусства. Характеристика творчества П. Рубенс, Рембрандт, Караваджо, Франс Халс, Я. Рейсдал. Жанр натюрморта в творчестве Ж.Б. Шардена.
10	Искусство эпохи Просвещения	Философские идеи в живописи. Пантеизм. Образы человека и природы. Спор между чувством и разумом. У.Хогарт, Ф. Буше, А. Ватто. Идеи Просвещения в музыкальном и театральном искусстве. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В.Бетховена
11	Романтизм и его проявление в различных видах художественного творчества	Романтизм в живописи: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Каспар Давид Фридрих. Уильям Тернер. Основные жанры в живописи и музыке романтизма.
12	Реализм и его исторические судьбы. Европейское искусство	Новый стип мышления. Реализм в России: творчество И.Е. Репина, И. Левитана, В. Серова, В. Сурикова. Европейское искусство: Живопись Ж. Бретона, Э. Мане, Г. Курбе
13	Искусство в России XVIII - XIX века	Архитектура и живопись. Творчество И. Шишкина, А. Саврасова, М. Нестерова, И. Глазунова, М. Клодта. Пейзажная живопись: И. Грабарь, А. Куинджи, В. Поленов. Портретное искусство: В.А. Тропинин. Музыкальное искусство и литература. Оперная драматургия, симфоническая и инструментальная музыка.
14	Символизм как новое видение мира. Художественный язык модерна	Символизм в Европе и в России. Символизм в живописи: Г. Моро, А. Беклин, М. Клиндер, П. Гоген, Э. Мунк, О. Редон. Образы - символлы в русской живописи. Модерн и новые направления в современном искусстве. Г. Климт, А. Муха, О. Бердслей, Франц фон Штук. Модерн в России: К. Сомов, А. Бенуа, М. Добужинский.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	Искусство Древнего Египта. Дискуссия
1.1	Искусство Древнего Египта. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	Искусство Древней Греции. Дискуссия
1.1	Искусство Древней Греции. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Искусство Древнего Рима. Дискуссия
1.1	Искусство Древнего Рима. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Искусство Востока. Дискуссия
1.1	Искусство Востока. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Культура средневековой Европы (готический и романский стили). Дискуссия
1.1	Культура средневековой Европы (готический и романский стили). Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Художественная культура эпохи Возрождения. Дискуссия
1.1	Художественная культура эпохи Возрождения. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Северное Возрождение (общая характеристика стиля). Дискуссия
1.1	Северное Возрождение (общая характеристика стиля). Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
2.2	Рококо (общая характеристика). Дискуссия
2.2	Рококо (общая характеристика). Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
1.1	Барокко (общая характеристика). Дискуссия
1.1	Барокко (общая характеристика). Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
2.2	Искусство эпохи Просвещения. Дискуссия
2.2	Искусство эпохи Просвещения. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
2.2	Романтизм и его проявление в различных видах художественного творчества. Дискуссия
2.2	Романтизм и его проявление в различных видах художественного творчества. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
2.2	Реализм и его исторические судьбы. Европейское искусство. Дискуссия
2.2	Реализм и его исторические судьбы. Европейское искусство. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
3.3	Символизм как новое видение мира. Дискуссия
3.3	Символизм как новое видение мира. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей
3.3	Художественный язык модерна. Дискуссия
2.2	Художественный язык модерна. Представление презентаций, иллюстраций, аудио- и видеозаписей

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

### **6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. Анализ произведений искусства от Античности до Просвещения	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>Ответьте на вопросы, выполните тест по теме "Анализ произведений искусства от Античности до Просвещения"</p>	<p>В тесте содержится 30 вопросов. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Отлично - 27 - 30 баллов, хорошо - 20 - 26 баллов. Удовлетворительно - от 15 баллов (30)</p>
2	3.3. Искусство России и Европы в XX веке	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>Выполните описание и анализ картины по теме "Западноевропейское и русское искусство XVIII - XIX века"</p>	<p>Отлично - 30 баллов, хорошо - от 25 баллов, удовлетворительно - от 20 баллов (30)</p>
3		ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и</p>	<p>Эссе по теме "Искусство России и Европы в XX веке"</p>	<p>Объем работы должен быть 10 - 15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал. Максимальное количество баллов - 100 (отлично), если работа</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			мировой культуры  Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		выполнена на уровне, достойном публикации. Хорошо - 76 - 90 баллов. Удовлетворительно - 61 - 75 баллов (40)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: В тесте 20 вопросов, за каждый правильный ответ - 1 балл..

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. Архитектура эпохи Возрождения: Италия и Франция
2. Готический и романский стили: Германия, Франция, Италия, Англия
3. Многофигурные композиции в творчестве Тициана и Тинторетто
4. Научные открытия и художественные достижения Леонардо да Винчи
5. Развитие органной школы в Германии
6. Развитие школ живописи в эпоху Возрождения
7. Северное Возрождение: творчество П. Брейгеля и И. Босха
8. Сто великих произведений живописи (возможна подготовка презентации)
9. Сто великих театров мира (возможна подготовка презентации)
10. Творческие принципы А. Дюрера
11. Творческие принципы Микеланджело Буонаротти
12. Театр эпохи Возрождения
13. Формирование и развитие жанра натюрморта
14. Формирование и развитие скрипичной школы в эпоху Возрождения
15. Фрески Рафаэля Санти в контексте творчества художника
16. Художественные принципы барокко и рококо
17. Школа французских клавесинистов во Франции

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:



2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Работа оценивается на 35 - 40 баллов, если задание выполнено в полном объеме; 30 - 35 баллов, если в работе недостаточно подробно выполнен один из пунктов анализа картины; 25 - 30 баллов, если отсутствует один из обязательных пунктов задания..

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Описание и анализ картины

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Работа оценивается на 37 - 40 баллов, если эссе содержит ценный аналитический материал; 30 - 36 баллов, если в эссе дается представление об историческом периоде и об изучаемых картинах; 25 - 30 баллов, если работа не содержит итога. вывода.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. эссе

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.02 Изыщные искусства  
Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций  
Кафедра философии и искусствознания  
Дисциплина - Практикум по искусствознанию

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Описание и анализ картины (40 баллов).
3. эссе (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. Гомбрих Э. История искусства. 16-е изд., пересмотр. и доп./ пер. с англ.: Крючкова В. А., Майская М. И.- М.: АСТ, 1998.-688 с.
2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История искусства XVII века/ С.А. Муртазина.- Казань: Издательство КНИТУ, 2013.-116 с.
3. Вёрман К. К. История искусства всех времен и народов/ К. Вёрман.- М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015.-877 с.
4. Ильина Т. В. Татьяна Валериановна История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. учебник для бакалавров. допущено М-вом образования и науки РФ. 5-е изд., перераб. и доп./ Т. В. Ильина.- М.: Юрайт, 2013.-435 с.
5. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. пер. с англ./ Вступ. ст. А. Е. Майкапара.- М.: Крон-Пресс, 1997.-656 с.
6. [Алакшин А.Э. Культурология \[Электронный ресурс\] : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — 978-5-9676-0417-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20320.html](http://www.iprbookshop.ru/20320.html)
7. [Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26683.html](http://www.iprbookshop.ru/26683.html)
8. [Костева, В. М. «Тоталитарная» лингвистика и её проявление в языковой политике : монография / В. М. Костева. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 128 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : \[сайт\]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26633.html](http://www.iprbookshop.ru/26633.html)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Попова Н.С., Черняева Е.Н. История искусств. учебно-методическое пособие. Электронный ресурс/ Н.С. Попова.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.-143 с.
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. учебник для вузов. допущено М-вом образования и науки РФ. Изд. 3-е, перераб. и доп./ Т. В. Ильина.- М.: Высшая школа, 2006.-407 с.
3. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века. учебно-методическое пособие. Электронный ресурс.- Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.-48 с.
4. История искусства. Том I. учебное пособие. Электронный ресурс/ А.М. Кантор.- Москва: Белый город, 2012.-520 с.
5. История Искусства. Том II. учебное пособие. Электронный ресурс/ В.В. Стародубова.- Москва: Белый город, 2013.-541 с.
6. [Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81652.html](http://www.iprbookshop.ru/81652.html)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>.  
доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусства.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– Visual studio,

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Лаборатория "Искусствознание"